NATIONAL LIBRARY
CANADA
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
8|86

LETTRES D'APPROBATION

— ET —

MÉMOIRE

SUR LA

MÉTHODE NATIONALE DE DESSIN

— DE —

E. M. TEMPLÉ,

Professeur de dessin à l'Académie Commerciale Catholique du Plateau
(U. E. Archambault, Principal).

IMPRIMÉ PAR LA CANADA BANK NOTE CO., LIMITÉE.

NC620
T42

CARNEGIE MELLON

MÉTHODE NATIONALE DE DESSIN

Notre méthode a pour but de mettre à profit le talent dont la jeunesse canadienne est naturellement douée ; tous aiment à dessiner, presque tous ont de grandes aptitudes ; il nous a semblé qu'en leur présentant une méthode attrayante, reposant sur un système nouveau, exempt de longues démonstrations théoriques et stériles, nous réussirions à gagner leur bonne volonté, à développer leur goût, et même à les conduire à l'étude sérieuse d'un art qui tient une si grande place dans l'industrie moderne.

Quoique brisant avec la routine, nous n'en restons pas moins dans les grands principes fondamentaux et immuables de l'art, nous n'oublions pas les points généraux ; seulement nous laissons au dessin linéaire ce qui lui est propre, pour donner au dessin artistique et industriel ce qui lui est nécessaire sans le charger du superflu. C'est pour cela que nous ne donnons que les principes généraux de la géométrie.

Pour copier la nature, il est, croyons-nous, inutile de l'entourer d'un nuage, et de fatiguer l'esprit de l'enfant. L'obliger à se servir de figures géométriques alors qu'il ne les comprend pas est temps perdu ; nous avons l'espoir de marcher plus rapidement en nous dégageant de ces théories encombrantes.

Au cahier employé ordinairement, nous avons substitué les feuilles-exercices ; le cahier se vend un prix relativement élevé, il se gâte avant d'être terminé. L'élève est forcé de passer toujours à un modèle nouveau, même quand il a manqué le dessin du précédent, et quand il aurait besoin, comme cela arrive dans l'enseignement de l'écriture, de répéter jusqu'à une bonne exécution, pour vaincre soit le défaut d'attention ou de goût, soit une certaine inhabileté de la main. Nous n'aurons que des feuilles-exercices 20 x 7½ pliées en deux, soit 4 pages de 10 x 7½, représentant 8 modèles et 8 exercices ; nous espérons que le prix maximum de chaque feuille-exercice, fixé à 3 cents, pourra être abaissé à 2½ cents,

et pour cette minime somme, l'élève sera occupé tout un mois, en admettant qu'il ait 2 leçons par semaine.... et deux mois s'il n'en n'a qu'une ; ainsi tout en mettant de l'ordre dans les travaux des élèves, nous protégeons l'intérêt des familles.

D'ailleurs notre méthode pourra remplacer la méthode Smith, dont on ne peut plus se procurer les cahiers, l'édition ne se réimprimant pas.

Ce nouveau mode de feuilles a encore un autre avantage ; les instituteurs et institutrices pourront, conformément aux désirs du Conseil de l'Instruction Publique, réunir les travaux de leurs élèves et les présenter à MM. les inspecteurs, qui contrôleront facilement les progrès successifs des enfants fréquentant leurs écoles.

Nous aurons 4 cours :—le Cours préparatoire, le Cours primaire, le Cours moyen, et le Cours supérieur.

Chacun de nos cours sera composé de 24 exercices renfermant les catégories suivantes :

Dessin de choses, lignes droites, courbes,	6	feuilles-exercices.	
Dessin de paysage, ...	6	"	"
Dessin d'ornement, ...	6	"	"
Dessin de tête, ...	6	"	"

Ces cours, gradués progressivement, pourront ensuite former des cours séparés, composés chacun de 24 exercices, et renfermant chacun près de cent modèles.

NOTRE TITRE :

MÉTHODE NATIONALE.

Notre méthode est nationale ; elle sera imprimée à Montréal par Mr G. E. Desbarats, qui en a accepté la charge ; en confiant notre travail à cette maison, nous voulons rendre justice au bon goût artistique dont a toujours fait preuve son directeur. Elle est nationale, parce que tout ce qui la compose est pris ici : ce sont nos choses usuelles, nos bois, nos arbres, nos rivières, nos souvenirs patriotiques ; au lieu de paysages insignifiants, qui ne rappellent rien à l'élève, nous avons choisi dans tout ce qui nous est cher.

Dans le cours préparatoire, nous avons besoin d'une maison de campagne simple, attrayante et facile à reproduire, nous prenons la maison où naquit S. G. Mgr I. Bourget : les élèves préféreront de beaucoup ce petit dessin à tout autre des méthodes étrangères ; puis c'est le vieux fort de Chambly, le sanctuaire de la chapelle Ste-Anne de Beaupré, plus tard ce sera la maison en ruines où fut signée la paix de Vaudreuil (cession de Montréal). Pour la tête, à côté des antiques, nous plaçons les portraits esquisses de nos grands hommes ; et avec eux quelles belles pages d'histoire nous sont remises sous les yeux ! que de souvenirs chers à nos cœurs nous rappellent les Jacques-Cartier, Champlain, Maisonneuve, Montcalm, Lévis, Vaudreuil, la Sœur Marguerite Bourgeoys, Mlles Mance, de la Pelletrie et tant d'autres, qui ont sacrifié leur fortune et leur existence à la grandeur de la Patrie !

LETTRES D'APPROBATION ET MÉMOIRE

DÉPARTEMENT DU SURINTENDANT LOCAL,

Montréal, 22 Avril 1886.

RAPPORT FAIT PAR MR U. E. ARCHAMBAULT SUR LA MÉTHODE NATIONALE DE DESSIN DE MR E. M. TEMPLÉ.

Après avoir pris connaissance de la MÉTHODE NATIONALE DE DESSIN par Monsieur E. M. Templé, je la trouve excellente, bien graduée et procédant des notions les plus simples à la connaissance plus parfaite du dessin. Cette méthode a l'avantage d'embrasser tous les genres, et l'avantage plus grand encore pour nous, d'apprendre aux enfants à aimer le Canada et sa magnifique nature, par les motifs pris dans le pays.

Si le problème que l'on cherche à résoudre depuis longtemps en Amérique, à savoir : de faire enseigner le dessin par ceux qui n'y sont pas habiles, est possible, la Méthode Nationale de Mr E. M. Templé, sera certainement le moyen le plus sûr d'arriver à ce résultat, qu'on regarde toujours comme problématique. Quoi qu'il en soit, je n'hésiste pas à dire que je ne connais pas de méthode plus simple et en même temps plus complète pour cette étude ; l'instituteur de bonne volonté pourra trouver, en l'étudiant sérieusement, le moyen de diriger ses élèves dans l'exercice du dessin, et de leur faire acquérir les éléments de cet art si utile.

U. E. ARCHAMBAULT,
Surintendant Local.

ÉCOLE NORMALE LAVAL DE QUÉBEC,

Québec, 22 Mai 1886.

LETTRE D'APPROBATION DE M. L'ABBÉ BÉGIN, PRINCIPAL DE L'ÉCOLE NORMALE LAVAL DE QUÉBEC.

MONSIEUR E. M. TEMPLÉ, *Professeur à l'Académie Commerciale du Plateau*, Montréal.

Monsieur,

Le jugement que Monsieur le Principal de l'Académie Commerciale Catholique du Plateau a porté sur votre MÉTHODE NATIONALE DE DESSIN me parait tout à fait exact et bien fondé.

Cette méthode, si simple et si rationnelle, est très propre à faciliter l'étude et l'enseignement de cette importante matière. Je forme des vœux bien sincères pour que votre patriotique projet rencontre partout l'approbation et l'encouragement qu'il mérite à si juste titre.

Veuillez agréer, Monsieur le Professeur, l'hommage de mon respectueux dévouement.

L. N. BÉGIN,
Principal E. N. L.

ÉCOLE NORMALE JACQUES CARTIER, DE MONTRÉAL.

Montréal, Juin 1886.

LETTRE D'APPROBATION DE MR L'ABBÉ VERREAU, PRINCIPAL DE L'ÉCOLE NORMALE JACQUES-CARTIER.

CHER MONSIEUR TEMPLÉ,

J'ai examiné votre MÉTHODE NATIONALE DE DESSIN. Si j'étais artiste, ou simplement professeur de dessin, mes remarques ou mes critiques pourraient avoir un certain poids. Je ne puis donc, dans une pareille matière, que faire connaître ce que doit être un pareil cours. Il faut qu'il soit vraiment méthodique, c'est-à-dire que les exemples ou modèles, soient disposés de manière à ce que le premier facilite l'exécution du second, et ainsi de suite. J'ai vu de prétendues méthodes où l'élève aurait aussi bien pu dessiner les exemples du milieu que ceux du commencement.

Vous me paraissez avoir évité ce défaut.

Mais ce que je peux apprécier avec connaissance de cause, c'est *le côté pratique et économique de votre Méthode.* L'élève peut n'acheter qu'une seule feuille à la fois, les modèles ne seront donc jamais défraichis. Il peut acheter la même feuille plusieurs fois, tant qu'il n'aura pas réussi à la copier d'une manière passable.

Vous avez su éviter un inconvénient qu'on rencontre souvent, quand on veut suivre aveuglément le cahier page par page, comme pour l'enseignement de l'écriture. *Par ce double moyen, vous assurez*, il me semble, *les progrès* de l'élève, et vous lui *épargnez des dépenses inutiles.*

L'art sans doute est de tous les pays, mais en choisissant vos exemples autant que possible parmi les objets que l'élève connaît, ou qui peuvent exciter en lui des sentiments de religion et de patriotisme, vous lui rendez par là ses études plus attrayantes, ce qui est un autre moyen et de hâter ses progrès et de développer son goût.

J'ai l'honneur d'être, Cher Monsieur,

Votre serviteur dévoué,

H. A. B. VERREAU, *Ptre.*

Montréal, 15 Mai 1886.

RAPPORT FAVORABLE DE MM. LES PRINCIPAUX DES ÉCOLES PLACÉES SOUS LE CONTROLE DE MM. LES COMMISSAIRES CATHOLIQUES ROMAINS DE MONTRÉAL.

LA MÉTHODE NATIONALE DE DESSIN de Mr E. M. Templé, nous paraît posséder les qualités essentielles d'un bon cours de dessin élémentaire; elle est simple, facile, attrayante et bien graduée.

Nous croyons que l'introduction de cette méthode dans les écoles primaires rendrait un grand service aux maîtres et aux élèves canadiens, en facilitant la tâche aux uns, et en développant chez les autres le goût des beaux-arts, pour lesquels ils ont en général des aptitudes si prononcées.

A. D. LACROIX, *Principal de l'École Montcalm.*
H. O. DORÉ, *Principal de l'École Champlain.*
L. A. PRIMEAU, *Principal de l'École Olier.*
P. L. O'DONOUGHUE, *Principal de l'École Belmont.*
J. E. ANDERSON, *Principal de l'École Sarsfield.*

QUÉBEC.

DÉPARTEMENT DES TERRES DE LA COURONNE.

APPROBATION DE MR GAUVIN, INGÉNIEUR DES TERRES DE LA COURONNE, PROFESSEUR DE DESSIN À L'ÉCOLE DES ARTS ET MÉTIERS DE QUÉBEC.

MONSIEUR E. M. TEMPLÉ, *Professeur à l'Académie du Plateau*, Montréal.

Monsieur,

J'ai lu avec beaucoup d'intérêt le mémoire que vous m'avez fait l'honneur de m'adresser, et dans lequel est exposée votre MÉTHODE NATIONALE DE DESSIN. Cette méthode me paraît excellente, et les principes sur lesquels elle est basée, semblent des plus propres à rendre l'étude du dessin à la fois facile et attrayante.

Une idée me plaît particulièrement : celle d'avoir choisi pour exercices des sujets enpruntés à notre histoire, à *notre nature*, et à nos choses usuelles ; c'est là une idée patriotique qui devrait, à elle seule, suffire à faire adopter, par les maisons d'éducation du Canada, votre méthode de dessin, de préférence à toute autre méthode.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mon entier dévouement

ED. GAUVIN,
Ingénieur Civil et Arpenteur,
Professeur de Dessin industriel à l'École des Arts et Métiers de Québec.

Nous, soussignés, Commissaires d'Écoles catholiques romains de la Cité de Montréal, après avoir reçu le rapport favorable du surintendant local, et des Principaux des Écoles sous notre contrôle, approuvons la MÉTHODE NATIONALE DE DESSIN de Mr E. M. Templé, et en recommandons l'usage dans nos écoles.

Montréal, 18 Juin 1886.

D. MARÉCHAL, V. G.
ED. MURPHY.
F. D. MONK.
J. GRENIER.

Mr C. Brault, Inspecteur d'Écoles,

A Monsieur E. M. Templé, *Professeur de Dessin à l'Académie Commerciale Catholique du Plateau*, Montréal.

Monsieur, Pointe-Claire, 18 Mai 1886.

Après examen de votre Méthode Nationale de Dessin, je suis resté convaincu que cet ouvrage est éminemment propre à favoriser l'étude du dessin dans les écoles. Le plan est simple et tout à fait nouveau, le choix des modèles très bien fait, et ces modèles, en même temps qu'ils rappellent en grand nombre d'intéressants souvenirs de notre histoire, sont habilement gradués.

Cette nouvelle méthode de dessin, qui porte à juste titre le qualificatif de *Nationale*, remplacera sans doute, bientôt, pour le plus grand avantage de cette province, le cours de dessin de Smith.

Ce dernier ouvrage, d'ailleurs, ne me paraît plus en vente; depuis assez longtemps bon nombre de titulaires d'écoles me disent ne pouvoir se le procurer.

Il résulte de là que cette matière, si utile en général, surtout à notre industrie, n'est pas enseignée dans beaucoup d'écoles.

Laissez-moi vous dire, Monsieur, en terminant, que j'espère voir avant longtemps l'introduction bien et dûment autorisée dans nos écoles de votre Methode Nationale de Dessin.

Votre tout dévoué serviteur,

C. Brault,
Inspecteur d'Écoles.

MM. les Inspecteurs d'Écoles McMahon, Miller, Demers, etc.,

A E. M. Templé,

Nous, soussignés, Inspecteurs d'Écoles pour le district de Montréal, nous déclarons que nous avons examiné la Methode Nationale de Dessin de Monsieur E. M. Templé, et que nous la croyons très propre à favoriser l'étude du dessin.

Par son plan tout à fait nouveau, l'habile progression suivie par l'auteur dans le choix de ses modèles, et surtout les souvenirs historiques qu'ils rappellent, lui donnent bien droit au titre de Nationale. De plus, par le prix minime pour lequel on pourra toujours se la procurer, elle est destinée à remplacer avantageusement la méthode Smith, qu'on ne trouve plus sur le marché, et à combler enfin une grande lacune dans l'enseignement du dessin, en faisant disparaître la pénurie complète que nous avons constatée avec peine dans toutes nos inspections, et elle remettra en œuvre cette étude si utile à notre industrie. En conséquence, nous serions heureux de la voir approuvée et recommandée dans les écoles de cette province.

J. B. Demers, *Inspecteur d'Écoles.*
M. Mahon, " "
J. H. Miller, " "

EXERCICES D'APPLICATION

CONTENUS DANS LES

24 Feuilles Exercices du Cours Préparatoire

EXERCICES D'APPLICATION

SUR LES LIGNES DROITES

1. Point, lignes horizontales, verticales ; récapitulation : carré, rectangle.
2. Obliques, avec récapitulation d'horizontales et de verticales.
3. Carrelage, application répétée des horizontales et verticales.
4. Mosaïque, application répétée des mêmes lignes, accompagnées d'obliques.
5. Trapèze, agrès de gymnastique.
6. Barrière en bois.
7. Porte rustique avec verrou, mur en pierre de taille.
8. Entrée de maison avec fenêtre.

OBLIQUES

9. Fil à plomb.
10. Vue perspective d'un coffre.
11. Mortaises.
12. Tribune d'instituteur à la campagne.
13. Herse.
14. Chevron de construction.
15. Pont tournant du canal Lachine (*formant récapitulation générale des droites, horizontales, verticales et obliques.*)

EXERCICES D'APPLICATION

SUR LES LIGNES COURBES

1. Joug.
2. Tonneau, marmite.
3. Service à thé, 4 objets.
4. Ogive byzantine.
5. Bénitier roman.
6. Charrue.

RÉCAPITULATION

PAYSAGES

1. Phare en bois (bords des lacs).
2. Tourelles protégeant les fortifications de Ville-Marie et du Séminaire.
3. Maison où naquit S. G. Mgr I. Bourget.
4. Herbages, Ile Ste-Hélène, bord du St-Laurent.
5. Pierres au bord de l'eau. (Ile Ste-Hélène.)
6. Vieux mur avec tronc d'arbre et feuillage.
7. Etude d'arbre et de cascade.
8. Chêne, Ormes, Peupliers.
9. Moulin à vent (en bois).
10. Maison en bois.
11. Orme, Pin dénudé.
12. Barge.
13. Canot à voile.
14. Canot d'écorce.
15. Fort de Chambly.
16. Ile Gros-bois, bords du fleuve.
17. Le castor, emblême national.
18. Sanctuaire de Ste-Anne de Beaupré.

ORNEMENT

1. Feuille de lierre grecque. Trèfle gréco-roman.
2. Lauriers, style roman.
3. Motif décoratif du moyen âge.
4. Pomme de pin entourée d'une ornementation romane.
5. Pomme de pin entourée d'une ornementation grecque, feuille d'acanthe.
6. Demi-palmette d'enroulement, style grec.
7. Fleur de lys.
8. Motif pour frise, style greco-roman.
9. Motif d'ornement, style renaissance (François 1er).
10. Fleur décorative assyrienne, époque ninivienne.
11. Chardon Persan, style moyen-âge.
12. Frise grecque pour entablement d'architecture.
13. Feuille d'acanthe, sans épine, ordre corinthien, 4ème ordre d'architecture.
14. Feuille de chêne, style Louis XVI.
15. Acanthe, style Louis XVI.
16. Chapiteau greco-roman, orné d'acanthe.
17. Motif d'ornementation décorative, Louis XV.
18. Cartouche, écusson pour inscription fronton, style Louis XV.
19. Enroulement d'acanthe avec liseron, style renaissance.

TÊTE

1. Théorie de la tête.
2. Yeux de profil, de face, de trois quarts.
3. Bouches " " "
4. Nez " " "
5. Oreilles " " "
6. Ensemble d'une tête.
7. Esquisse de la tête du Christ, d'après Rubber.
8. Samuel de Champlain.
9. Vierge à la chaise de Raphaël.
10. Jacques Cartier.
11. Maisonneuve.

PRIX DE VENTE:

Livre du Maître, gd 8° illustré, reliure solide, ... 75 cts.
Chaque feuille exercice de 4 pages, ... 3 "
La collection complète de 24 feuilles, dans un carton fermé, . 75 "

EN VENTE CHEZ TOUS LES LIBRAIRES.